

DOSSIER DE PRESSE 2018

www.musicancy.org



Calendrier	page 3
Un cadre prestigieux	page 4
Historique	page 5
Programmation dans le détail	page 6
Dimanche 13 mai 2018	page 7
Vendredi 8 juin 2018	page 9
Dimanche 24 juin 2018	page 11
Jeudi 19 juillet 2018	page 13
Samedi 4 août 2018	page 15
Dimanche 5 août 2018	page 17
Mardi 21 août 2018	page 19
Dimanche 9 septembre 2018	page 21
Les partenaires	page 23
Informations pratiques	page 24



Dimanche 13 mai 2018

Romain Leleu (*trompette*), **François Dumont** (*piano*)
Goedicke, Enesco, Robin, Debussy, Charlier, Gershwin, Rimsky Korsakov, Arban

Vendredi 8 juin 2018

Quatuor Arod
Jordan Victoria (*violon*), **Alexandre Vu** (*violon*),
Corentin Apparailly (*alto*), **Samy Rachid** (*violoncelle*)
Haydn, Zemlinsky

Dimanche 24 juin 2018

Akhtamar String Quartet
Coline Alécian (*violon*), **Juliette Roeland** (*violon*), **Ondine Simon** (*alto*),
Astrid Wauters (*violoncelle*)
Schubert, Wissmer, Debussy

Jeudi 19 juillet 2018

David Bismuth (*piano*)
Couperin, Rameau, Debussy, Chopin, Escaich, Dutilleux, Evans

Samedi 4 août 2018

Jaleo
Louis Winsberg (*guitares*), **Sabrina Romero** (*chant, danse, cajon*),
Alberto Garcia (*chant, guitare flamenca*), **Cedric Baud** (*saz, mandoline, guitares*),
Stephane Edouard (*percussions*)

Dimanche 5 août 2018

Promenade musicale
L'Orgarêve, Les Fantoques, programmation en cours

Mardi 21 août 2018

Ensemble Messiaen
David Petrlik (*violon*), **Volodia Van Keulen** (*violoncelle*),
Théo Fouchenneret (*piano*)
Haydn, Chostakovitch, Debussy, Escaich

Dimanche 9 septembre 2018

Philippe Bernold (*flûte*) et **Sophie Labandibar** (*piano*)
Haydn, Poulenc, Debussy, Taffanel



CHATEAU D'ANCY LE FRANC

Pour la 15^{ème} année consécutive, le château d'Ancy le Franc offre à Musicancy l'écrin idéal de sa programmation.



Situé au bord du canal de Bourgogne, proche des vignobles de Chablis et du Tonnerrois, dans un périmètre riche en patrimoine historique, le château d'Ancy le Franc offre un témoignage exceptionnel de l'architecture Renaissance. Invité par François 1^{er}, le maître transalpin Sebastiano Serlio réussit là une parfaite synthèse entre les conceptions italienne et française. Par ailleurs, ce chef d'œuvre conserve l'un des plus vastes ensemble de peintures murales des XVI^{ème} et XVII^{ème} siècles et, depuis deux ans, métamorphose ses parterres en jardins à la française.

Après la visite du château (*durée : 1h10mn*), le public assiste au concert qui se déroule toujours dans un cadre incomparable :



Cour intérieure (600 places)



Salle des Gardes (200 places)



Orangerie (298 places)



Le parc

Historique



L'association, créée en septembre 2003, a pour but de promouvoir la musique à travers l'organisation de concerts à Ancy-le-Franc et dans ses alentours. L'équipe d'origine réunit des musiciens et des passionnés d'histoire auxquels le prestigieux château d'Ancy-le-Franc a tout naturellement représenté, dès le début, le cadre idéal. Avec le temps, une étroite collaboration s'est nouée entre la société Paris Investir SAS, propriétaire du monument, et MUSICANCY.

Henry Dutilleux à Musicancy - 2006

Un bilan public plein de promesses...

En 14 ans les visites-concerts du château d'Ancy-le-Franc ont prouvé leur succès : **20000 personnes ont été accueillies, dont environ 1/3 a profité de l'offre qui lui était faite de découvrir le château.**

MUSICANCY a pour volonté de proposer une programmation variée, de la musique ancienne à la musique d'aujourd'hui, dans l'objectif de **toucher un public toujours plus large :**

- **les résidents mélomanes ou simplement curieux de la région** (Yonne, Côte d'Or, Aube) qui sont intéressés, y compris hors saison, par les concerts «découvertes» et la diversité des programmes proposés ;
- **les touristes** qui viennent pour la visite suivie du concert et sont attirés par la qualité de la programmation ;
- **les familles**, auxquelles est particulièrement dédiée la promenade musicale d'août.

Un bilan artistique très riche...

MUSICANCY, reconnu par les professionnels comme **l'un des grands rendez-vous de musique de chambre en Bourgogne**, a offert au public :

... **des créations mondiales** et a eu l'honneur d'accueillir plusieurs compositeurs : Henri Dutilleux, Thierry Escaich, Karol Beffa, Florentine Mulsant, Pascal Zavarro, Dominique Probst, Guillaume Connesson...

... et **presque 400 musiciens** (certains sont même des fidèles) parmi lesquels : les Ambassadeurs, Nicolas Baldeyrou, Olivier Baumont, Henri Demarquette, Jay Gottlieb, l'Ensemble Clément Janequin, Douce Mémoire, Bruno Fontaine, La Fenice, Juliette Hurel, Romain Leleu, le Quatuor Manfred, Paul Meyer, le Quatuor Modigliani, Nemanja Radulovic, Les Sacqueboutiers de Toulouse, Alexandre Tharaud, le Trio Wanderer, Zhu Xiao Mei, Jean-François Zygel, l'orchestre Victor Hugo Franche-Comté, l'Ensemble Aedes, Roger Muraro, Bruno Philippe, Pierre Fouchenneret, Yan Levionnois, le Quatuor Abegg, le Duo Eclats, Café Zimmermann, Radio Kaizman, Jérôme Pernoo, Jérôme Duclos, Jacky Terrasson, Anne de Fornel, L'Orchestre de chambre Mines ParisTech, Les Voix animées, Ludmila Berlinskaïa, Edwige Bourdy, Tangart, Le Quatuor Ellipsos ...

2018 s'annonce dans la continuité et l'enrichissement des objectifs que MUSICANCY s'est fixé depuis le début.

Programmation dans le détail

De mai à septembre, le public se verra proposer :

- **7 visites-concerts du château** suivis d'une dégustation offerte par un viticulteur de la région ;
- **1 promenade musicale** dans le parc.



Pour répondre à sa volonté d'élargir l'éventail de son public,
Musicancy ouvrira sa programmation 2018 à
un répertoire musical de plus en plus diversifié (trompette, flamenco...)
 avec, pour objectifs incontournables :
l'exigence artistique, la convivialité et la découverte .



**En 2018, Musicancy commémorera
 le centenaire de la mort de Claude Debussy.**
**Les musiciens de cette 15^{ème} saison interpréteront une ou deux œuvres
 de cet immense compositeur,
 à qui l'on doit l'évolution musicale la plus profonde et la plus subtile
 du XXe siècle.**

Dimanche 13 mai 2018

Visite guidée du château à 18h30 - Concert à 17h00 dans la Salle des Gardes

Durée : 1h30 avec entracte

Romain Leleu (*trompette*) et François Dumont (*piano*)

« *Trumpet virtuoso* »

Alexander Goedicke (1877 – 1957) : *Concert Etude op. 49*

Georges Enesco (1881 – 1955) : *Légende*

Jean-Baptiste Robin (1976) : *le Chant de l'Ame*

Claude Debussy (1862 – 1918) : *La Soirée dans Grenade*

Théo Charlier (1868 – 1944) : *Solo de Concours*

Claude Debussy (1862 – 1918) : *Clair de Lune*

George Gershwin (1898 – 1937) : *Trois Préludes*

Nikolaï Rimsky Korsakov (1844 – 1908) : *Le Vol du Bourdon*

Claude Debussy (1862 – 1918) : *Golliwogg's Cake Walk*

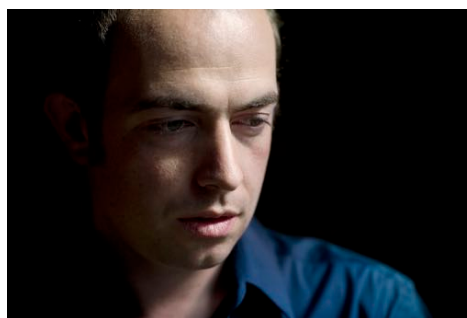
Jean Baptiste Arban (1825 – 1889) : *Fantaisie sur Le Carnaval de Venise*

Romain Leleu, élu « révélation soliste instrumental » par les Victoires de la Musique Classique, est considéré, grâce à son jeu alliant virtuosité et élégance, comme l'un des meilleurs interprètes de sa génération. Après avoir fait ses premières armes aux côtés d'Eric Aubier, il se forme au CNSM de Paris et se perfectionne ensuite auprès de Reinhold Friedrich à la Musikhochschule de Karlsruhe. Il est nommé Révélation Classique de l'Adami et est lauréat de la Fondation d'entreprise Banque Populaire (2009), de la Fondation SAFRAN pour la Musique (2010) et du Prix de la Fondation Del Duca de l'Académie des Beaux Arts (2011). C'est avec l'Orchestre des Concerts Colonne qu'il a donné son premier concert en soliste à 14 ans. Depuis, il est l'invité régulier des principaux festivals et orchestres internationaux et se produit régulièrement sur les scènes les plus prestigieuses. L'étendue de son répertoire est vaste, de la musique baroque aux créations contemporaines et il est aussi dédicataire et/ou créateur de nombreuses œuvres de compositeurs d'aujourd'hui comme Martin Matalon (*Trame XII*), Philippe Hersant (*Folk Tunes*), Karol Beffa (*Concerto, Subway*) Jean Baptiste Robin (*Récits Héroïques, le Chant de l'Ame*), Vincent Peirani (*Random Obsession*)... Il aime se produire en musique de chambre avec Thierry Escaich, Adam Laloum, Ghislain Leroy, François Dumont, Ibrahim Maalouf, Frank Braley... Son goût pour la transcription l'a amené à créer en 2010 l'Ensemble Convergences qui réunit autour de la trompette et de ses déclinaisons (bugle, cornet...), un quintette à cordes. Avec ce groupe il revisite les «grands classiques» de la musique savante et populaire, une manière de donner un nouveau souffle au répertoire de la trompette. Après ses premiers enregistrements qui ont reçu un élogieux accueil public et médiatique, l'album *Sur la route* (Aparté/ Harmonia Mundi - 2013), réalisé avec l'Ensemble Convergences, connaît un tel succès qu'il imagine un deuxième opus *Inspirations*, largement diffusé



sur Radio Classique, FIP, Classic FM. En 2017, paraît *Vocalises*, en duo avec Thierry Escaich. Directeur de collection aux Editions Gérard Billaudot Paris, il anime par ailleurs des masters class en France comme à l'étranger. Parmi ses projets pour la saison 2017-18 : le Concerto de Chostakovitch avec le Brandenburgischen Staatsorchesters à Frankfort, la création du premier Concerto de Beintus avec Frank Braley et l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, une tournée avec Thierry Escaich en Amérique du Sud et aux Etats Unis, un récital au Royal Albert Hall de Londres et la poursuite de la tournée de concerts *Inspirations* avec l'Ensemble Convergences. Enfin, il est promu Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres en janvier 2016.

Lauréat des plus grands concours internationaux, **François Dumont** est nommé aux Victoires de la musique dans la catégorie « soliste instrumental » et reçoit le Prix de la Révélation de la Critique Musicale Française. Né à Lyon, il rentre à 14 ans au CNSMD de Paris dans la classe de Bruno Rigutto. Il se perfectionne à l'Académie Internationale de Côte d'Ivoire auprès de Leon Fleisher, Murray Perahia, William Grant Naboré, Menahem Pressler, Dmitri Bashkirov et Andreas Staier. Il est



choisi par Leonard Slatkin pour enregistrer les deux concertos de Ravel avec l'Orchestre National de Lyon. Il se produit également avec les plus grands orchestres avec des chefs tels que Jesús Lopez-Cobos, Antoni Wit, Julien Masmondet, Arie van Beek, Gilbert Varga, Philippe Benfer, Stefan Sanderling, Mykola Diadura, Olivier Grangean, David Reiland... Il se produit en récital au festival Piano, entre autres aux Jacobins à Toulouse, au festival de la Roque d'Anthéron, au Festival Chopin à Nohant, au Festival Radio-France Montpellier, Festival l'Esprit du Piano à Bordeaux, ainsi que dans de nombreuses manifestations internationales. Avec Philippe Aïche et Virginie Constant, il fait partie du *Trio Elégiaque*. Son premier disque de concertos de Mozart avec l'OSB est particulièrement remarqué pour sa "clarté d'élocution" et son "équilibre idéal". Il continue sa collaboration avec l'OSB avec les concertos n°1, 17, 23, 24 et 27 de Mozart qu'il joue et dirige du piano au concert et au disque. Son dernier Bach est salué par Jacques Drillon dans l'Obs : « cohérence, dignité, richesse des affects. On songe à Edwin Fisher ».

Vendredi 8 juin 2018

Visite guidée du château à 18h30 - Concert à 20h dans la Salle des Gardes

Durée : 70 minutes

En partenariat



Quatuor Arod

Jordan Victoria (*violon*), **Alexandre Vu** (*violon*), **Corentin Apparailly** (*alto*), **Samy Rachid** (*violoncelle*)

Franz Joseph Haydn (1732 – 1809) : *Quatuor le Cavalier, op 74 n°3*

Alexander Von Zemlinsky (1871 – 1942) : *Quatuor op 15*

Né à Bordeaux en 1992 dans une famille d'artistes, **Jordan Victoria** commence le violon à 4 ans au Conservatoire National de Région de sa ville, dans la classe de Jean-Luc Fort, de Richard Galichet puis de Manuel Solans. Il participe très rapidement à des masterclasses et des stages, notamment avec Maxim Vengerov, Krzysztof Wegrzyn et Boris Garlitsky. Dès l'âge de 7 ans il joue son premier concerto avec orchestre et se présente à différents concours internationaux où il est régulièrement récompensé. Après ces années d'études de violon couronnées du prix de la ville de Bordeaux, il est reçu à l'unanimité au CNSM de Paris à 16 ans dans la classe de Boris Garlitsky et Igor Volochine où il obtient son master brillamment. Passionné de musique de chambre, c'est en 2013 que Jordan fonde le Quatuor Arod.



Alexandre Vu commence le violon à l'âge de 10 ans au Viêtnam. Arrivé en France en 2005, il poursuit ses études dans la classe de Maryvone Le Dizès. Après avoir obtenu un premier prix à l'unanimité dans la classe de Christophe Poiget au C.R.R de Boulogne-Billancourt, il est admis au CNSM de Paris dans les classes de Micheal Heinz et d'Alexis Galpérine où il obtient son Master en Mai 2014. Il acquiert tout au long de son évolution une large expérience d'orchestre. Il démarre d'abord avec l'orchestre Français des Jeunes sous la direction de Dennis Russell Davies et Kwamé Ryan puis les académies de l'orchestre Philharmonique de Radio France et l'orchestre de Paris, ce qui lui permet de jouer sous la direction de grands chefs (Myung-Whun Chung, Jukka-Pekka Saraste, Alain Gilbert, P.Järvi, Ton Koopman, Yuri Temirnakov, Mikko Franck...) Il collabore régulièrement avec les orchestres Lamoureux, Padeloup et fait partie de l'ensemble Furians depuis 2011. En Janvier 2014, il a rejoint le quatuor Arod. Il est également boursier de la Fondation Meyer.

Né à Toulouse en 1995, **Corentin Apparilly** débute la musique à 4 ans. Il entre au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse l'année suivante dans la classe de Louis Merlet. Très rapidement, il se distingue à plusieurs reprises lors de concours nationaux et remporte à quatorze ans le 2^{ème} Prix au Concours National des Jeunes Altistes, et l'année suivante le 1^{er} prix au Concours de cordes d'Eprenay. Il obtient en 2011 un D.E.M avec les félicitations du jury. La même année il est admis à l'unanimité au CNSM de Paris dans la classe de Jean Sulem, où il poursuit actuellement ses études en Master. Son parcours l'amène à se perfectionner auprès de grands musiciens comme Antoine Tamestit, Paul Coletti ou Tatiana Masurenko, et à diversifier ses expériences. Ainsi il participe à plusieurs concerts au sein de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse sous la direction de Tugan Sokhiev, ainsi qu'à de nombreuses académies dont celle de Cervo en 2012 où il joue en soliste le *Concerto pour alto* de Stamitz. Invité dans plusieurs festivals renommés, notamment aux folles journées de Tokyo, il se produit régulièrement aux cotés de musiciens de renommée internationale tels que Raphael Pidoux, Claire Desert, Romain Guillot, le Quatuor Voce... Il fonde en 2013 le Quatuor Arod.

C'est à l'âge de 10 ans que **Samy Rachid** commence le violoncelle auprès d'Elza Suchanek puis avec François Poly à Cergy, avant d'intégrer le conservatoire de Marseille dans la classe d'Odile Gabrielli. Il y obtient un 1^{er} Prix de musique de chambre ainsi qu'un 1^{er} Prix à l'Unanimité avec les félicitations du jury de violoncelle et le 1^{er} Grand Prix de la ville de Marseille, avant d'intégrer le CNSM de Paris dans la classe de Jérôme Pernoo. Cela lui permet également de profiter des conseils de musiciens tel qu'Itamar Golan et François Salque. Passionné par l'orchestre, il intègre en tant que violoncelle solo l'Orchestre Français des Jeunes ainsi que l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée (en collaboration avec le London Symphony Orchestra). C'est en 2013 qu'il occupe la place de violoncelle solo au très prestigieux Schleswig Holstein Musik Festival Orchestra (Allemagne). Il est invité régulièrement à se produire avec l'Orchestre Philharmonique de l'Opéra de Marseille. Il est membre du Quatuor Arod depuis Septembre 2013.

Dimanche 24 juin 2018

Visite guidée du château à 15h30 - Concert à 17h00 dans la Salle des Gardes
Durée : 1h

En partenariat avec



Akhtamar String Quartet

Avec *Coline Alécian* (violon), *Juliette Roeland* (violon), *Ondine Simon* (alto) et *Astrid Wauters* (violoncelle)

Franz Schubert (1797 – 1828) : *La jeune fille et la mort*

Pierre Wissmer (1915 – 1992) : *2^{ème} quatuor à cordes*

Claude Debussy (1862 – 1918) : *Quatuor en sol mineur*

Akhtamar, légende arménienne, est le nom du quatuor, en référence aux miniatures arméniennes de Komitas/Aslamazyan que l'ensemble interprète depuis sa création et qu'il a choisi comme signature. L'ensemble est régulièrement sollicité pour ces concerts en Belgique et en France. En 2017, le quatuor joue dans des festivals renommés tels le festival Radio France à Montpellier, le festival van



Vlaanderen, Quatuor à l'Ouest, Midis-Minimes... Plusieurs compositeurs ont déjà fait appel au quatuor pour créer, jouer ou enregistrer leurs œuvres (Eugénie Alécian, Sara Wery, Maël Bailly, Michel Lysight, Michael Blake, Andrew Poppy). La création en 2016 d'un quatuor arménien d'Eugénie Alécian (œuvre dédiée au Quatuor Akhtamar) est l'occasion d'une tournée internationale (France – Salle Cortot, Allemagne, Arménie, Suisse). Parallèlement aux concerts, le quatuor Akhtamar intervient régulièrement dans des institutions psychiatriques pour jeunes adolescents en France, projet qui lui tient à cœur, ainsi que dans des écoles maternelles et primaires de Bruxelles. Le groupe crée un conte musical, programmé dans la saison des Jeunesses Musicales en 2017. Il travaille également régulièrement avec la compagnie strasbourgeoise *Papier Plum*. L'Akhtamar String Quartet s'est formé au sein du Conservatoire Royal de Bruxelles. Il se perfectionne auprès de Guy Danel et que Quatuor Debussy dans le cadre de formations spécialisées en quatuor à cordes.

L'ensemble travaille également lors de masterclasses avec Luc-Marie Aguerra, Yovan Markovich, Natalia Prishpenko, les quatuors Kronos, Prazak, Diotima... En 2014, le Quatuor Akhtamar est lauréat de la bourse Horlait-Dapsens et, en 2016, il fait partie des six groupes sélectionnés pour le premier Tremplin Jeunes Quatuors de la Philharmonie de Paris ainsi que pour le concours Supernova en Flandre. En juillet 2016, il remporte le 2^{ème} prix du concours de la radio Musiq'3 en Belgique.

Jeudi 19 juillet 2018

Visite libre du château de 10h00 à 18h00

Concert à 20h dans la Cour intérieure du château (*repli dans l'Orangerie en cas de pluie*)

Durée : 1h30

David Bismuth (*piano*)

« Résonances »

François Couperin (1668 – 1733) : *Barricades mystérieuses*

Jean-Philippe Rameau (1683 – 1764) : *Le rappel des oiseaux*

Claude Debussy (1862 – 1918) : *Suite « Pour le Piano » (Prélude-Sarabande-Toccata)*

Frédéric Chopin (1810 – 1849) : *Prélude posthume Op.45*

Frédéric Chopin (1810 – 1849) : *Étude n.1 Op.25*

Claude Debussy (1862 – 1918) : *Étude « Les Arpèges composés »*

Claude Debussy (1862 – 1918) : *Suite Bergamasque (Prélude et Clair de Lune)*

Thierry Escaich (1965) : *Etudes impressionnistes Hommage à C. Debussy*

Claude Debussy (1862 – 1918) : *L'Isle joyeuse*

Claude Debussy : *Prélude « Feux d'Artifice »*

Henri Dutilleux (1916 – 2013) : *Résonances*

Bill Evans (1929 – 1980) : *Reflections in D*

Désigné par le magazine *Pianiste* comme l'un des dix pianistes français les plus doués de sa génération, **David Bismuth** est salué par la critique pour son jeu lumineux et profond, où se conjuguent science de l'architecture et poésie du timbre. Ces dernières saisons, il s'est produit avec l'Orchestre de Paris (Salle Pleyel), l'Orchestre National de France (Théâtre du Châtelet), l'Orchestre National du Capitole de Toulouse ou l'Orchestre de Nice, sous la direction de chefs tels Andris Nelsons, Jaap van Zweden, Jean-Christophe Spinosi, Cornelius Meister, Michel Plasson ou Rinaldo Alessandrini. Il a également participé à de nombreux festivals : La Roque d'Anthéron, Radio France – Montpellier, Piano aux Jacobins, Rencontres Chopin à Nohant, La Chaise Dieu, Colmar, Saintes, Menton, Piano à Lyon, L'Esprit du piano à Bordeaux, La Folle Journée (Nantes et Varsovie), le Gstaad Menuhin Festival, le BBC Hay Festival, le Palazzetto Bru-Zane à Venise ou la Villa Medici à Rome, Dom Musiki à Moscou... Chambriste recherché, il partage la scène avec les pianistes Bertrand Chamayou ou Adam Laloum, la violoniste Geneviève Laurenceau ou la violoncelliste Camille Thomas, et s'associe pour des concerts-lectures avec le comédien Didier Sandre.



Accordant une place de choix à la musique française, la discographie de David Bismuth est aujourd'hui riche de plusieurs enregistrements, avec notamment plusieurs mises en miroirs de compositeurs tels que Franck et Fauré, Debussy et Dukas, ou Rachmaninov et Saint-Saëns. Citons également ses disques *B.A.C.H. ianas*

& transcriptions ("ffff" de Télérama), *Bach Père et Fils* (Pianiste « Maestro ») et *Made in France*, enregistré aux côtés du clarinettiste Pierre Génisson et récompensé d'un "Diapason d'Or". Son nouvel album *Beethoven et ses maîtres* est paru en septembre 2017 chez le label AmeSon.

Initialement formé par Catherine Collard au Conservatoire de Nice, David Bismuth a intégré dès l'âge de 14 ans le CNSMD de Paris, dans la classe de Gabriel Tacchino puis de Brigitte Engerer. Il s'est ensuite perfectionné avec Monique Deschaussées, héritière d'Alfred Cortot, et avec la grande pianiste Maria João Pires, dont la rencontre il y a une dizaine d'années l'a beaucoup enrichi et inspiré, tant d'un point de vue artistique qu'humain. Les deux artistes ont eu depuis l'occasion de se produire à quatre mains et à deux pianos. David Bismuth est actuellement Artiste Associé à La Chapelle Musicale Reine Elisabeth, en Belgique, où il a été l'assistant de Maria João Pires jusqu'en 2016.

Samedi 4 août 2018

Visite libre du château de 10h00 à 18h00

Concert à 20h dans la Cour intérieure du château (*repli dans l'Orangerie en cas de pluie*)

Durée : 1h40 sans entracte

Louis Winsberg Jaleo « For Paco »

Avec **Louis Winsberg** (*guitares*), **Sabrina Romero** (*chant, danse, cajon*), **Alberto Garcia** (*chant, guitare flamenca*), **Cedric Baud** (*saz, mandoline, guitares*), **Stephane Edouard** (*percussions*)



Louis Winsberg dédie *Jaleo For Paco*, 3^{ème} volet de son tryptique, à Paco de Lucia. L'espace de liberté est toujours aussi vaste, du jazz à l'Inde en passant par l'Andalousie et le Maghreb. Une musique mûrie au soleil, bercée par la mer, gorgée des battements, trépидations, éclats de joie et fulgurances mélodiques. Une aventure musicale et humaine des plus abouties. Envoûtement garanti !

Louis Winsberg est l'un des guitaristes virtuoses français les plus réputés dans le monde entier. Né en 1963, il aborde la guitare à 12 ans avec des amis gitans, le groupe Los Reyes devenus depuis les Gypsy Kings. Il étudie la guitare classique pendant deux ans, travaille le jazz en autodidacte et participe à des stages dirigés par Christian Escoudé et Gérard Marais. En 1983, il remporte le 1^{er} prix de soliste du Concours National de la Défense. Dès lors, il occupe une place de choix sur la scène française, et devient professeur au CIM à Paris. Il se produit alors dans de nombreuses formations : Antoine Illouz, Antoine Hervé, Elisabeth Caumont, Eric Le Lann (avec lequel il enregistrera en compagnie de Mike Stern, Eddie Gomez, Mino Cinelu et Paco Sery). En 1984, sa rencontre avec Jean-Pierre Como et Paco Sery donne naissance au groupe *Sixun*, avec lequel il enregistrera 9 albums, 3 clips et effectuera

de nombreuses tournées en France et à l'étranger. Par la suite, son parcours lui permet des rencontres artistiques exceptionnelles dans le monde entier avec, notamment, Les Doky Brothers, les frères Touré-Touré, Stéphane Huchard, Claude Nougaro,, Sadao Watanabe, Bill Evans, Dee Dee Bridgwater, Michel Fugain... Au début des années 2000, commence l'aventure *Jaleo* qui signe déjà 100 concerts en 2003 et enregistre un premier album *Le bal des Suds*.



En 2008, il reçoit le Django D'Or dans la catégorie *Meilleur artiste confirmé*. En 2009, le Festival Jazz au Fil de l'Oise lui donne carte blanche. Maurane lui confie les arrangements de 4 titres sur son album *Nougaro*. En 2010, la SACEM qui le soutient depuis plusieurs années l'invite à se produire au MIDEM avec *Jaleo*. Par ailleurs, il continue de se produire dans de nombreux festivals internationaux (Tahiti, Séoul, Fès, Tananarive, Las Palmas, Wroclaw...). Il participe également à la tournée Django 100 aux côtés de Romane et des frères Ferré et Sixun fête ses 25 ans par la sortie du DVD *Live in Marciac*. 2011 voit la sortie de son nouvel album *Marseille Marseille* et la création du spectacle jeune public *Le voyage de Carabalas* avec Minino Garay. En 2012, il assure la direction artistique de la tournée de Maurane *Fais-moi une swing*. Il est accompagné sur scène par Jean-Christophe Maillard, Stéphane Huchard, Jérôme Regard et Pepito Montealegre. En 2014 il sort un nouvel album en trio, *Gypsy Eyes*, en compagnie de Rocky Gresset et Antonio El Titi autour de la rencontre de la guitare manouche et de la guitare Flamenca. La même année il réalise l'album de Maurane *Ouvre*, qui est suivi d'une tournée Européenne de 70 dates en 2015/2016. En 2015, il produit et réalise l'album de la chanteuse Berline, *Mes Révérences*, qui sort en mars 2016, ainsi que le troisième opus de *Jaleo*, avec l'album *for Paco*. L'un des premiers en France à avoir utilisé la guitare synthé, il est très attaché à la recherche de la mélodie, l'harmonie et le timbre et s'intéresse beaucoup aux musiques ethniques et à leur aspect rythmique. Il a inventé un son et une musique des plus originales, mélange sincère et innovateur de jazz et de flamenco. Dans ses spectacles il alterne guitares acoustiques, électriques et électro-acoustiques (godin), instruments customisés (saz, sitar) et guitares du monde (oud, mandoline, bouzouki...)

Dimanche 5 août 2018

Promenade musicale dans le parc du château

3 départs : 14h30 – 16h – 17h30

Autour du lac et de sa « folie », au détour d'un bosquet d'arbres centenaires, dans ce parc à l'origine dessiné par Le Nôtre et repensé à l'anglaise en 1759... seuls ou en famille, mélomanes ou simples promeneurs... venez vous laisser surprendre par cette déambulation estivale et ludique, ponctuée de pauses inattendues. Vous découvrirez, ça et là :

L'Orgarêve et ses joyeux nuages

L'Orgarêve et ses Joyeux Nuages, ce sont deux machines en une : un orgue et un manège. Dernier-né de nos illustres manèges écologiques à propulsion parentale, réminiscence des antiques manèges forains, *L'Orgarêve et ses Joyeux Nuages* cache en son for intérieur un orgue extraordinaire de 48 tuyaux pour cors des Alpes, un piano mécanique, un accordéon, desc cloches de vache, un bouteillophone et une batterie... Placé au cœur d'une authentique Citroën C3 de 1929 complètement déstructurée, l'orchestrien donne le ton avec ses sonorités à la *Pink Floyd*. Les enfants s'envolent à bord de nuages mis en orbite autour d'une fantastique machine à rêves... Abrisée par un toit ailé, notre étonnante voiture évolue comme perchée en apesanteur, pour un voyage hors du temps.



Les Fantoches

C'est avec amour que Nicole et Philippe Béranger construisent et animent leurs marionnettes à fils. Pour eux, elles sont un lien intergénérationnel qui leur permettent de réunir les anciens et les enfants, que ce soit sur la place des villages ou dans les maisons de retraite, pour le plaisir de tous. Ils les promènent également dans les festivals de musique où l'on ne sait plus très bien, qui, des marionnettes ou des musiciens, mènent la danse.



Programmation en cours...

Mardi 21 août 2018

Visite libre du château de 10h00 à 18h00

Concert à 20h dans la Cour intérieure du château (*repli dans l'Orangerie en cas de pluie*)

Durée : 1h30 avec entracte

Ensemble Messiaen

David Petrlik (*violon*), **Volodia Van Keulen** (*violoncelle*),

Théo Fouchenneret (*piano*)

Franz Joseph Haydn (1732 – 1809) : *Trio n°42 en mi bémol majeur, Hob. XV : 30*

Dimitri Chostakovitch (1906 – 1975) : *Trio n°1, op 8*

Claude Debussy (1862 – 1918) : *Trio*

Thierry Escaich (1965) : *Lettres mêlées*

David Petrlik, Volodia Van Keulen et Théo Fouchenneret, tous diplômés du CNSMD de Paris et lauréats très jeunes de prestigieux concours fondent, avec Raphaël Sévère, l'**Ensemble Messiaen** en 2014. Le nom donné à ce collectif de musique de chambre fait référence à une œuvre emblématique, le *Quatuor pour la fin du temps*, écrit en 1941 par Olivier Messiaen. À l'instar de ce chef-d'œuvre, l'Ensemble Messiaen se caractérise par une souplesse de formation qui lui donne accès à un très vaste catalogue et lui permet de répondre à de nombreuses thématiques. Actuellement en résidence à la Fondation Singer-Polignac, il a d'emblée soulevé l'enthousiasme de la presse et des médias. Il s'est produit entre autres au Festival de la Roque d'Anthéron, de Deauville, de Bélaise, à la Folle Nuit de Grenoble, et récemment sur France Musique (le Magazine, la Matinale).

En 2015, **David Petrlik** obtient son Master au CNSMD de Paris et poursuit sa formation dans le cycle d'excellence Konzertexamen à l'Université des Arts de Essen. La même année, il participe à la Seiji Osawa International Music Academy de quatuor à cordes en Suisse, où il joue avec des musiciens tels que Pamela Franck, Nobuko Imai, Sadao Harada et Seiji Ozawa, son fondateur. En 2016, il est sélectionné par Gidon Kremer pour le programme *Chamber music connects the world* et joue avec Steven Isserlis, Christian Tetzlaff et Gidon Kremer. Parallèlement à ses études, il remporte de nombreuses distinctions internationales qui lui permettent de se produire dans plusieurs pays européens et en tant que soliste avec de prestigieux orchestres et dans des festivals de renom...



Il joue également en musique de chambre avec des musiciens tels que Nicholas Angelich, Gidon Kremer, Philippe Jaroussky, Steven Isserlis, Christian Tetzlaff, Karine Deshayes, Jean-Frédéric Neuburger, Itamar Golan, Marc Coppey, Claire Désert, Eric Le Sage... Passionné par la musique de chambre, il est artiste en résidence au sein de l'Ensemble Messiaen. Motivé par l'envie de transmettre un patrimoine musical riche, son répertoire s'étend de la musique baroque à la musique contemporaine. Il joue actuellement sur un violon de Petrus Guarnerius de 1702 « ex Schubert » prêté par la Fondation Villa Musica Rheinland-Pfalz. En 2017, il fait ses

débuts en récital à la Grande Salle Pierre Boulez de la Philharmonie de Paris, au Festival les Sommets musicaux de Gstaad en Suisse, et en musique de chambre à l'Auditorium du Louvre à Paris. En 2016, il reçoit le Prix André Boisseaux qui lui permet d'enregistrer son premier disque avec Itamar Golan au piano.

Volodia van Keulen entreprend l'étude du violoncelle à l'âge de 7 ans au Conservatoire à Rayonnement Régional de Besançon dans la classe d'Emmanuel Boulanger. Il est admis à 17 ans au CNSMD de Paris et intègre la classe de Roland Pidoux et de Xavier Phillips. La même année, il est sélectionné par Pieter Wispelwey pour participer à sa master-classe avec orchestre au Festival international de violoncelle de Beauvais. Il se produit dans de nombreux lieux, en solo ou avec diverses formations (Festival International de la Roque d'Anthéron, Maison de la Radio, Cité de la Musique de Paris, Folles journées de Nantes, la Philharmonie de Paris, à la Philharmonie de Xi'an, au Musée impérial de Petropolis (Brésil), au Théâtre du Châtelet...) Il partage son expérience de musique de chambre avec des musiciens tels que Claire Désert, Guillaume Santana, Roland Pidoux, François Salque, Pierre Fouchenneret, Marc Coppey, Guillaume Vincent, Raphaël Sévère, David Petrlik, Théo Fouchenneret, Adrien Boisseau, Léa Hennino, Guillaume Bellom. Actuellement diplômé d'un Master de violoncelle dans la classe de Marc Coppey et Pauline Bartsol au CNSMD de Paris, il suit les conseils avisés de Steven Isserlis, Garry Hoffman, Young Chang Cho, Peter Bruns, Christian Ivaldi, Boris Garlitsky, du Trio Wanderer, Claire Désert. Il joue sur un violoncelle de David Deroy réalisé en 2010.



Théo Fouchenneret débute ses études au CRR de Nice à 5 ans dans la classe de Christine Gastaud. À 13 ans, il obtient son Prix de piano mention Très Bien. Il intègre ensuite le CNSMD de Paris dans la classe d'Alain Planès, puis dans celle d'Hortense Cartier-Bresson où il obtient son Master mention Très Bien. Il a récemment été admis à suivre le cursus du DAI (3^e cycle) au CNSMDP et suit l'enseignement de Yann Ollivo et Jean-Frédéric Neuburger dans la classe d'accompagnement. Il se produit dans de nombreuses salles en France (Fondation Louis Vuitton, UNESCO, Opéra de Nice, Opéra de Dijon...) et à l'étranger (Sala Verdi de Milan, Université Antonine de Beyrouth, Philharmonie de Xi'an en Chine, Toppan Hall à Tokyo, Izumi Hall à Osaka, Munetsugu Hall à Nagoya, National Concert Hall à Taïpei...). En octobre 2013, il remporte le 1^{er} prix du Concours international Gabriel Fauré. Il cofonde en 2014 l'Ensemble Messiaen. Aujourd'hui invité par de nombreux festivals (Festival de Deauville, Rencontres musicales de Bélaise, Festival de la Roque d'Anthéron, Folle Journée de Nantes, Cully Classique...), il partage la scène avec des musiciens de grande qualité tels que Raphaël Sévère, Victor Julien-Laferrère, Svetlin Roussev, Tatsuki Narita, Nicolas Bône, Roland Pidoux, Romain Descharmes, Éric Picard, Christophe Morin... En 2017, ses projets l'amènent à se produire en soliste avec orchestre, notamment dans le 2^{ème} concerto pour piano de Béla Bartók avec l'OLC de Paris.



Dimanche 9 septembre 2018

Visite guidée du château à 18h30 - Concert à 17h00 dans la Salle des Gardes

Durée : 1h sans entracte

Philippe Bernold (*flûte*) et Sophie Labandibar (*piano*)

Franz Joseph Haydn (1732 – 1809) : *Sonate en ut majeur Hob III/72*

Francis Poulenc (1899 – 1963) : *Sonate*

Claude Debussy (1862 – 1918) : *Syrinx pour flûte seule*

Prélude à l'Après midi d'un Faune (transcription de G. Samazeuilh)

Paul Taffanel (1844 – 1908) : *Grande Fantaisie sur Mignon d'Ambroise Thomas*

Philippe Bernold commence ses études musicales à Colmar en étudiant la flûte, puis l'harmonie et la direction d'orchestre sous la conduite de René Matter, disciple de Münch. Entré au CNSM de Paris, il obtient un brillant Premier Prix de flûte et est nommé l'année suivante, à 23 ans, Première Flûte solo de



l'Orchestre de l'Opéra National de Lyon. En 1987, il obtient le Premier Grand Prix du Concours International Jean-Pierre Rampal. Cette distinction lui permet de démarrer une carrière de soliste en compagnie des artistes et des orchestres les plus réputés. Il joue avec Rostropovitch ou Rampal, en compagnie des orchestres de Paris ou Tokyo, sous la direction de Gardiner, Maazel, Bychkov ou Menuhin... Il revient à la direction d'orchestre en 1994 lorsqu'il fonde, encouragé par son maître John Eliot Gardiner "Les Virtuoses de l'Opéra de Lyon" qui obtient un vif succès. Depuis il a dirigé des ensembles comme le Sinfonia Varsovia, le Simon Bolivar de Caracas, la Philharmonie de Baden-Baden, l'Orchestre de Chambre de Paris et de Genève, Kanazawa ensemble au Japon, Bucheon à Seoul et la Cappella Istropolitana, dont il est le premier chef invité depuis 2003. Son premier disque lui vaut en 1989 le Grand Prix de l'Académie Charles Cros. Depuis, il a réalisé plus d'une vingtaine d'enregistrements pour Harmonia Mundi, EMI... Avec le pianiste Alexandre Tharaud, il réalise plusieurs enregistrements couronnés du « Choc » (Monde de la Musique) et du « Diapason d'Or ». Enfin, il est Professeur de musique de chambre et de flûte au CNSM de Paris.

Sophie Labandibar est née à Biarritz en 1982. Elle débute le piano à l'âge de 3 ans avec Ada Labèque. A 14 ans, elle intègre la classe d'Alain Planès et d'Emmanuel Strosser au CNSMD de Paris. Après l'obtention de son diplôme de formation supérieure en piano et musique de chambre en juin 2001, elle poursuit ses études à la Folkwang Hochschule d'Essen (Allemagne) où elle a l'opportunité de travailler en musique de chambre auprès de musiciens tels que Vladimir Mendelssohn, Andreas Reiner, Young-Chang Cho ainsi que Christian Ivaldi. En septembre 2004, elle est admise en cycle de perfectionnement en musique de chambre (duo violoncelle-piano)

au CNSMDP où elle travaille avec Claire Désert et Ami Flammer. Elle est lauréate de la Fondation Meyer, et reçoit le soutien de la « Dr. Karl DoerkenStiftung » qui l'invite à se produire en Allemagne en duo avec le violoncelliste Antoine Foucher. Elle est invitée au Festival de Prades, La Roque d'Anthéron, au Printemps musical de Saint-Jean de Luz, au Cellofest de Belgrade et au festival



Radio-France à Montpellier. Sophie Labandibar est actuellement accompagnatrice au CNSM de Lyon, dans la classe de Philippe Bernold, et à la Folkwang Hochschule d'Essen, dans la classe de Young-Chang Cho et Niek de Groot.



Conseil Départemental de l'Yonne



Communauté de Communes Le Tonnerrois en Bourgogne



Mairie d'Ancy le Franc



Paris Investir SAS

Château d'Ancy le Franc



SOCIÉTÉ GÉNÉRALE Société Générale



Lafarge Granulats



SPEDIDAM

les droits des artistes-interprètes

SPEDIDAM



bourgogne
franche-comté

FRANCE 3 BOURGOGNE



Contact : 06 25 52 27 87
Renseignements contact@musicancy.org

Billetterie

Ouverture de la billetterie le 2 avril 2018

Réservation par internet :

www.musicancy.org

Réservation par courrier :

MUSICANCY

11 place Clermont-Tonnerre, 89160 Ancy-le-Franc

Office de Tourisme de Tonnerre **03 86 55 14 48**

Office de Tourisme de Montbard **03 80 92 53 81**

Tarifs

Visites/concerts

Tarif plein : 22 €
Tarif réduit : 16 €
Tarif membres : 14 €

Promenade musicale

Tarif plein : 15 €
Tarif membres : 10 €